

68/69

GLI UGONOTTI

OPERA-BALLO IN CINQUE ATTI



Milano

TITO DI GIO. RICORDI

ELI LEONETTI

DEPARTMENT OF THE ARMY

REPORT

ON THE

1914-1915

01739

GLI UGONOTTI

Dramma in 5 atti, parole di Scribe

Musica di

GIACOMO MEYERBEER

DA RAPPRESENTARSI

AL REGIO TEATRO DELLA SCALA

Carnevale-Quaresima 1868-69.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI
MILANO - NAPOLI - FIRENZE

MAC-CHAFET MNT
JUN 13 1869

Proprietà letteraria. — Legge 25 giugno 1865.

PERSONAGGI

ATTORI

MARGHERITA DI VALOIS, fidanzata di Enrico IV	sig. ^a	<i>Mareck Anna</i>
IL CONTE DI SAINT-BRIS, signore cattolico governatore del Louvre	sig.	<i>Lari Ottaviano</i>
VALENTINA, sua figlia	sig. ^a	<i>Benza Ida</i>
IL CONTE DI NEVERS	sig.	<i>Rota Giacomo</i>
COSSÉ	»	<i>Casarini Carlo</i>
THORÉ } Gentiluomini	»	<i>Paraboschi Vincenzo</i>
THAVANNES } cattolici	»	<i>Redaelli Giacomo</i>
MÉRU'	»	<i>De Giuli Angelo</i>
DE RETZ	»	<i>Bianchi Luigi</i>
RAUL DE NANGIS, gentiluomo protestante	»	<i>Tiberini Mario</i>
MARCELLO, servo di Raul	»	<i>Junca Marcello</i>
URBANO, paggio della regina Margherita	sig. ^a	<i>Locatelli Giuseppina</i>
Una Dama	»	<i>Neri Ester</i>
MAUREVERT, confidente del Conte di Saint-Bris	sig.	<i>N. N.</i>
BOIS-ROSE, soldato Ugonotto	»	<i>Perella Francesco</i>

Gentiluomini e Dame di Corte, Cattoliche e Protestanti; Soldati Protestanti, Studenti, Zingari, Donne del Popolo, Giocatori di pallone, Dame d'onore, Paggi, Fanciulli, Contadini, Cittadini, Magistrati, Frati, ecc.

La scena accade nel mese di agosto del 1572;

i primi tre atti nella Turrena, i due ultimi a Parigi.

Maestro concertatore e direttore per le opere

Terziani Eugenio

Sostituti, *Franco Faccio* e *Brida Giano*.

Maestro e Direttore dei Cori, *Zarini Em.* - Sostituto, *Portaluppi P.*

Primo Violino solista, *Corbellini Vincenzo*, sostituto, *Rampazzini Gio.*

Primo dei secondi Violini per l'Opera, *Bastoni Gio.*

Primo Violino per i Balli, *Bolelli Giuseppe*. - Sostituto, *Peroni Lorenzo*.

Primo Violino dei secondi per il Ballo, *Ressi Michele*.

Prima Viola per l'Opera, *Cavallini Eugenio* e *Fiorati Pietro*.

Idem per il Ballo, *Santelli Giuseppe* e *Fiorati Pietro*.

Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera, *Quarenghi G.* e *Truffi Is.*

Primo Violoncello per il Ballo, *Serato Francesco*.

Primo Contrabasso al Cembalo, *Negri Luigi*. - Sostituto, *Steller G.*

Primo Contrabasso per il Ballo, *Moja Alessandro*.

Primi Flauti: per l'Opera, *Pizzi Francesco* - per il Ballo, *Zamperoni Ant.*

Primi Oboe: per l'Opera, *Confalonieri C.* - per il Ballo, *Tamburini Ric.*

Primi Clarinetti: per l'Opera, *Bassi Luigi* - per il Ballo, *Varisco Fr.*

Primi Fagotti: per l'Opera, *Torriani Antonio* - per il Ballo, *Borghetti G.*

Primi Corni: per l'Opera, *Caremoli A.* e *Languiller M.*

per il Ballo, *Mariani Gius.*

Prime Trombe: per l'Opera, *Falda Gaet.* - per il Ballo, *Torriani*.

Prime Cornette per Opera e Ballo: *Piora Angelo* e *Pietro*.

Primi Tromboni, *Bernardi Paolo* e *Biancalana Giuseppe*.

Bombardone, *Castelli A.* - Arpa, *Bovio Angelo*. - Timpani, *Gavasi L.*

Gran Cassa, *Rossi Gaetano*. - Organo e Fisarmonica, *Zarini E.*

Direttore di scena, *Razzani*. - Rammentatore, *Tirinzani Giovanni*.

Buttafuori, *Archinti Gaetano*.

Scenografia: Direttore inventore delle Scene, *Ferrario Carlo*

professore aggiunto alla scuola di prospettiva.

Pittore dei Costumi, *Pessina Giovanni*.

Artisti collaboratori della Scenografia

Tencalla Giuseppe, *Fanfani Alfonso*, *Sala Luigi*, *Aschieri Guglielmo*.

Lovati Francesco, *Crosti Angelo*, *Steffanini Ippolito*, *Comolli Ambrogio*,

Luzzi Antonio, *Zelbi Antonio*, *Moruzzi Francesco*, *Cavallotti Domenico*

Mauri Federico, *Pesenti Domenico*, *Dell'Orto Vincenzo*.

Appaltatore del Macchinismo, *Abbiati Antonio*.

Fornitore dei Pianoforti, *Erba Luigi*.

Vestiarista proprietario, *Zamperoni Luigi*.

Proprietario degli Attrezzi, *Gaetano* e *Pietro Croce*.

Appaltatore dell'Illuminazione, *Pozzi Giuseppe*.

Fiorista e Piumista, *Boroni Teresa*. - Parrucchiere, *Venegoni E.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta una sala del castello del Conte di Nevers, chiusa nel fondo da due grandi vetriate che danno accesso ad un vasto giardino. A destra una porta che introduce agli appartamenti interni; a sinistra altra piccola vetriata posta un poco in alto, e chiusa da una tenda; la medesima corrisponde ad un Oratorio interno. Sul davanti del teatro vedonsi molti gruppi di giovani signori cattolici tutti occupati a giuocare.

Nevers, Cossé, Thorè, Thavannes, De Retz, Meru e molti altri signori Cattolici.

NEV. **N**e' bei dì di gioventude
Fra gli amori e l' allegria,
Ogni pena alfin s' oblia
Nell' ebrezza del piacer.

CORO Ai scherzi, alle follie
Sia sacro ogni momento,
Nè pungaci il tormento,
Di torbidi pensier.

THA. (indirizzandosi al Conte di Nevers)
Nobil signor di questo ameno loco,
Nevers, perchè alla mensa
Or non andiamo a ristorarci un poco?

NEV. Si aspetta ancora un commensal...

TUTTI Chi mai?

NEV. Un giovin gentiluomo,

Un nuovo camerata
 Che nel corpo de' Lanzi ottenne un grado
 Sol col favor dell' ammiraglio.

TUTTI (sorpresi) Oh Cielo!

Cos. È dunque un Ugonotto?

NEV. È ver... solo vi prego
 D' accoglierlo da amico e da fratello.
 L' esempio il Re ci dona, e lo comanda;
 Ei vuol coi Protestanti
 Riconciliarsi alfin: la fiera Medici
 E Coligny, d' accordo ai sommi Duci,
 Della discordia il fuoco
 Voglion che spento sia!

THA. Spento per poco.

NEV. Ebben, che importa a noi?

Cos. Amici, un forestiere (guardando in fondo al giardino)
 Veggo appressarsi qui.

NEV. È appunto il cavaliere,
 È Raul di Nangis.

MERU Tristo pensier l' assale!

RETZ Qual tetro e cupo aspetto!...

THA. Dei dogmi di Calvino
 Quest' è l' usato effetto.

RETZ Prenderne spasso io voglio!

NEV. Piuttosto convertirlo.

THA. Tu convertirlo tenti?...

NEV. Sì, dei veraci Numi al facil culto,
 All' amore, al piacer !!..

SCENA II.

Raul e Detti.

(Raul si avvanza verso il Conte di Nevers e lo saluta)

RAUL Sotto il bel ciel della Turena, ammesso
 Fra voi, prodi signori,
 Per un umil soldato
 Qual onor, qual favor non meritato!

RETZ Mi sembra assai garbato!... (piano agli altri)

Cos. Davver non ci è gran male! (come sopra)

THA. Ha il fare imbarazzato (con disprezzo)

Di un nobil provinciale!...

RETZ Ma noi l'educheremo!...

Cos. Sì, sì, l'educheremo!

NEV. Un servigio alla Corte

Noi rendere sapremo...

TUTTI A mensa, a mensa andiam.

CORO BACCANALE (tutti si pongono a tavola)

Piacer della mensa

Tu solo ci alletti;

Tu svegli nei petti

Novello vigor!

Intrepidi alziamo

Spumante il bicchiere,

Ogni altro pensiero

Sia lungi dal cor.

NEV. Della Turena

Toglie ogni pena

L'incomparabile

Vermiglio umor.

THA. ed altri Viva l'ebbrezza!...

Lungi saviezza!...

Solo c'inspirino

Il vin, l'amor.

CORO (ripete) Piacer della mensa ecc.

NEV. Versate in abbondanza

Dei scelti vini ancora!...

Così le belle il nostro core onora... (a Raul)

Io già m'accorgo al languido tuo sguardo

Che nel tuo seno Amor vibrava il dardo!...

RAUL (turbato) Che dite?... a me?...

NEV. Permesso è all'età nostra!...

Ma con sue caste leggi

Doman m'infrena Imen; mia fè donai;

Deggio obliar l'amor; ma potrò mai

Di tante afflitte dame il duol scordare ?

(in tuono tragico)

THA. Narraci orsù le tue avventure, e noi (a Nev.)
L' esempio imiterem...

NEV. All' ospite novel spetta primiero
Il cominciare !

TUTTI È vero.

RAUL Ah sì, farlo poss' io senza timore
Coei tradir che si m' accese il core !

NEV. Ma non sai chi ella sia ?

RAUL No, sul mio onore.

NEV. Il nome ?...

RAUL Ignoro.

NEV. Il caso invero è strano...

Udiam, signori, il misterioso arcano !

RAUL Non lungi dalle torri e dai bastioni
Della vetusta Ambosa, io solo errava ;
Quando ad un bivio scòrsi
Una ricca lettiga, a cui fea cerchio
Uno stuol numeroso e discortese
Di giovani studenti ; i gridi loro
E il minaccioso ardir mi fanno certo
Del pravo e rio pensier ; su lor mi stancio,
Li pongo in fuga... e poi m' avanzo... Oh quale
Oggetto incantatore

S' offria al mio sguardo, e mi feriva il core !!

1.^a STROFA Bianca al par di neve alpina,
Pura come un dì d' aprile,
Una vergine divina
Di sua luce m' abbagliò.

Ai suoi piè cader mi fece
Moto interno, e le dicea :
Vergin bella, vaga Dea,
Sempre fido io t' amerò.

2.^a STROFA M' ascoltava ; ed un sorriso
Tra di il palpito del core,

Ed io lessi in su quel viso
 Un presagio di pietà.
 Fiamma eterna nel mio seno
 Arderà, fra me dicea;
 Vergin bella, vaga Dea.
 Fido sempre il cor sarà.

CORO Ah davver, qual candor! è un incanto!
 Due begli occhi lo fan palpitar.

SCENA III.

Marcello, e Detti sempre a tavola.

(Marcello comparisce in fondo alla scena)

COSSE Qual mai strana figura
 Io comparir qui veggo?...

RAUL È un vecchio servo
 Che dall'infanzia i passi miei guidava.

MARC. (avvicinandosi ad uno dei convitati e domandandogli
 di Raul^a, che glielo accenna)
 Raul!... che vedo!... coi nemici a mensa!...
 Ah mio padron!... Dio ci dicea: dell'empio
 Evitate il convito. (piano a Raul)

MERU È un santo Israelita... (ridendo)

MARC. Nel campo Filistee! (con fierezza)

TUTTI Che disse?

RAUL Ah perdonate...
 Fra la spada e la Bibbia
 L'avo mio l'educò: sol di Lutero
 Egli segue la legge e il rito austero.

MARC. (con soddisfazione) È vero, è ver...

RAUL Ma fido,
 Pien di coraggio e di bontà, rassembra
 Un greggio diamante in ferro stretto. (volgendosi
 Vieni... ci servi e taci... severo a Marcello)
 (Marcello vuol rispondere)
 Marcel, taci una volta. (più severamente)

MARC. Io vi obbedisco (oh Dio! (ritirandosi a parte)
Come salvarlo da costor poss'io?...)

NEV. e MERU. (bevendo)

Ai nostri amori un brindisi!...

RAUL. e COSSÉ (come sopra)

Un brindisi alle belle!...

MAR. (da sè e con angoscia)

Scendi, o divin Lutero,
Togli Raul dal male,

La tua possente voce

Mesci al canto infernale. (in estasi)

Corale. ()*

Signor, scudo e difesa

Del debil che ti adora,

Invan la prece è ascisa

A te di chi t'implora.

Il tentatore eterno,

Coll'arti rie d'averno,

Oggi si armò, Signore,

D'inganno e di furore;

Dall'alto delle sfere

Scendi a salvarci ancor.

(Raul a queste parole abbassa gli occhi atterrito e

MERU Che è questo? (posa il bicchiere)

RAUL Di Lutero (con voce soffocata)

È il canto protettore,

Che intuonano i fratelli

Nei giorni del terrore.

Cos. Ma più l'osservo, e più mi raffigura

Un soldato, che un dì sotto le mura

Della Roccella...

MARC. (con orgoglio) Ebben?... tu mi ravvisi?

Cos. Sì, ti conosco; e questa ampia ferita... (allegro)

MARC. Da me venia... (con baldanza)

RAUL Marcel!...

Cos. Tu me la festi

(*) La musica di questo corale è dello stesso Lutero.

In buona guerra, il so; per darten prova
Vuota con me questo bicchier:

MARC. (ricusando) Mi lascia...
Non bevo, no.

COS. (burlandolo) Con un guerrier d'Averno!

RAUL Ah perdonate a lui!...

NEV. Ma se non beve,
Cantare almen dovrà...

RAUL (va per opporsi) Basta, o signori!

COS. Sì, sì, cantar tu devi.

MARC. (con intenzione) Ebben, udite

Degli Ugonotti una canzon guerriera

Contro il sesso infernal: già nota t'era, (a Cossé)

Della Roccella allor che sotto i muri,

Al fragor delle trombe e dei tamburi,

E al fischiar delle palle, io la cantava.

Pif, paf, pif. (facendo il segno di tirar delle archibu-
giate)

Dispersa sen vada

L'ostile masnada,

Che il debole opprime,

Che insultaci ognor.

Sien arsi degli empj

Sacrileghi i tempj,

Il brando ricada

Sui nostri oppressor!...

Al campo voliamo,

Le schiere inseguiamo,

Ai pianti si rida

Del vinto che muor.

Pietade non sento

Di donna al lamento,

Il cielo, se l'odo,

Fia chiuso per me.

Si fuggan sue frodi,

Si spezzin suoi nodi;

Che pianga, che muora,

Ma grazia non v'è.

CORO (ridendo e con ironia)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ammirate del suo core

La dolcezza ed il candore!...

Grazia, grazia per pietà!...

SCENA IV.

Un **Servo** del Conte di Nevers comparisce in fondo al teatro conducendo una donna velata; essa sparisce fra i boschetti del Giardino. Il Servo si avvanza, e si dirige al suo padrone.

SER. Di parlar si desia

Al signor del castello,

Al conte di Nevers.

NEV. (con orgoglio e audacia) Fosse il Re stesso
Nessuno ascolto; quando a mensa bevo
Io mi rido del Ciel.

MARC. (da sè) L'empio bestemmia!

SER. Ma una giovin beltà...

NEV. Donna, tu dici?...

Nessun creder potria... (con albagia)

Quanto ogni dì perseguitato io sia.

SER. Nell'oratorio è entrata...

NEV. Ebben che attenda.

COS., MERU (alzandosi da tavola, insieme cogli altri)

Ah non fia ver che un cavalier galante...

Per rimpiazzarti io corro...

NEV. (con indifferenza) Andate pure!...

Ma un brev'istante ancor; parla, chi è dessa?...

Forse saria la giovine contessa?...

SER. No, mio signor...

NEV. Madama di Raincy?...

SER. Nemmen; costei mai non ho vista qui.

NEV. Una nuova conquista? (Nevers si alza)

Il caso è assai diverso... io corro tosto;
 (Curiosità mi spinge), or voi, signori,
 Vogliate perdonarmi;
 Benchè lontano io sia, l'orgia festosa
 Che Amor turbò un momento,
 Non cessi no, chè in breve a voi d'appresso
 Glorioso tornerò del mio successo.

(Nevers si allontana, i signori lo accompagnano sino
 alla porta; quindi ritornano ridendo e facendo segno
 scambievolmente di tacere)

SCENA V.

I suddetti, eccettuato Nevers.

THAVANNES, DE RETZ e GLI ALTRI

L'avventura è singolare,
 Tutto arride al suo pensiero,
 Ah! perchè di tal mistero
 Ancor io l'eroe non son?

(Marcello conduce Raul da una parte della scena in
 maniera ch'egli non possa udire ciò che gli altri di-
 cono fra di loro, e lo rimprovera di prender parte alla
 vita sregolata di quei giovani Cavalieri)

RETZ Ma chi è mai codesta bella?

COS. Di saperlo ho gran desio...

THO. Appressiamci un poco a quella
 Il bel volto a vagheggiar.

THA. Un bel mezzo io vi progetto,
 Che periglio non presenta,
 Dal balcon, là in alto posto,
 Che ricopre un vel leggiere
 Tutto quanto il gran mistero
 Scopriremo...

TUTTI (corrono) Oh che piacer!...

THA. Del progetto io sono autore, (ritenendo gli

Io guardar deggio primier. altri)

(corre alla finestra e tira la tenda)

RETZ Parla, orsù?...

THA. La guardo attento.

COS. È vezzosa?...

THA. Ell'è un portentoso.

THO. (prendendo il suo posto)

Tocca a me.

COS. (come sopra) La vedo anch'io!

MERU (c. s.) Qual beltà!

THO. Qual portamento!

THA. La conosci?...

THO. No.

MERU e GLI ALTRI Nè anch'io.

Ah! Nevers felice è appieno

Tanto ben di posseder.

MERU (accostandosi a Raul, che è rimasto a parlar in segreto con

Ma che? tu sol non sei curioso, o temi Marc.)

Che quel bel volto offenda

Di un Ugonotto il cor rigido e pio?

RAUL (sorride e va alla finestra per osservare)

Mal tu pensi di me... Per prova... Oh Dio!...

TUTTI Che avvenne?

RAUL La donzella (con vivacità a Mar.)

Si giovane e sì bella,

Che il mio braccio salvò dall'empie insidie,

La riconosco... è quella!...

TUTTI L'infelice avea speranza

Di trovare in lei costanza,

Ma l'infida lo ingannò.

RAUL Ah capace io non credea

Di perfidia quella rea;

Disprezzarla alfin saprò.

(Raul si slancia verso la porta del fondo, per penetrare nell'oratorio; i signori lo trattengono e lo conducono sul davanti della scena burlandolo, ma nell'accorgersi che Nevers torna in scena esclamano)

TUTTI Ma silenzio... ei vien... partiam.

SCENA VI.

Si vede in fondo del giardino passare il **Conte di Nevers**, tenendo per mano la Donna velata. Egli la saluta rispettosamente, ed entra in scena pensieroso, senza guardare gli altri Cavalieri, che si pongono inosservati dietro di lui.

NEV. Troncar si dee l' Imene
 Che per me s' apprestò... L' inaspettata
 Visita consigliava or la Regina
 Alla sua damigella;
 La stessa Valentina
 In segreto qui venne a supplicarmi
 Di scioglier quel legame, a cui l' astringe
 Il paterno volere:
 Da leal cavaliere
 Io la mia fè donai, ma dentro al petto
 Arder mi sento d' ira e di dispetto.

(durante questa scena, tutti i signori circondano il Conte piano piano e lo salutano ridendo)

CORO Facciamo plauso e onor
 Di belle al domator,
 Che le più schive ancor
 Sommette altero:
 Sparge dovunque amor
 Per lui novelli fior,
 E sovra tutti i cor
 Stende l' impero.

SCENA VII.

Il paggio **Urbano** vedesi comparire in fondo alla scena.

NEV. Nel mio castel, bel paggio, chi t' invia?

PAG. Salute, o cavaliere, il ciel vi dia.

Vaga donna, illustre e cara
 Di che un rege andrebbe altero,
 Con tal foglio messaggero,
 Cavalieri, or m' inviò.

Io celare il nome deggio
 All' eletto del suo core,

Ma giammai d'egual favore
 Niun mortal qui si vantò.
 Non temete, o Cavalieri,
 Menzognero il labbro mio,
 Vi protegga il sommo Dio
 Nelle pugne e negli amor.

NEV. (con compiacenza)

Talor soverchio merto anche importuna!
 Ma poichè alfin sottrarmi
 Non posso, o gentil Paggio,
 Dai colpi di fortuna,
 Deh porgi a me...

PAG.

Sareste
 Sir Raul di Nangy?...

NEV.

Che narri adesso?

PAG.

A lui diretto è il foglio.

TUTTI

Eterni Dei!

MARC. (accennando Raul con orgoglio)

Il mio padrone è là...

RAUL

Per me?

PAG.

Per voi.

RAUL

» *Sir Raul di Nangy,* (leggendo)

» *Alla metà del dì*

» *Un regal cocchio aurato*

» *A prendervi verrà!...*

» *Senza esitar montate,*

» *Gli occhi bendati, e cheto*

» *Condurre vi lasciate...*

» *Coraggio in voi sarà?...*

Ah vedo ben che ridere

Sul conto mio si vuole!

Potria costarne caro!!..

Che importa?... ebbene... ci andrò.

Leggete pur, signore...

NEV. (sorpreso e con voce bassa)

Che lessi! (egli dà la lettera ad un altro
 cavaliere, e così passa da una mano all'altra di tutti)

MERU Oh evento strano !
 COS. Quelle armi ?
 THA. Quel sigillo ?
 TUTTI Fia ver?... è la sua mano. (guardando Raul)
 Ah qual regal favor !

(dopo un lungo silenzio i Cavalieri si consultano fra di loro, quindi il Conte di Nevers si accosta a Raul, gli fa un profondo saluto, stringendogli amichevolmente la mano, e lo stesso van facendo a vicenda tutti gli altri convitati)

TUTTI (a vicenda)

Un amico ben sincero
 Sempre in me tu troverai.
 Il mio cor ti esprime il vero,
 Su di me contar potrai...
 Per difenderti il mio petto
 Pronto ognor per te sarà.
 Il tuo cor del nostro affetto
 Forse un dì si sovrerà.

RAUL Qual cangiamento in loro !
 Che deggio far non so.

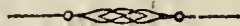
TUTTI I piaceri, l' onor, la possanza
 Compiran del tuo cor la speranza;
 Su coraggio, e la sorte fia in mano
 Di colui che afferrarla saprà.
 Ah per te qual ventura più bella,
 A' suoi piè la beltade ti appella;
 Vuolsi ardire, e la sorte fia in mano
 Di colui che afferrarla saprà.

Un inno di gloria
 Per l'etere echeggi,
 Raul si festeggi
 In sì lieto dì.

Amore t' invita,
 Su parti, ti affretta;
 La bella ti aspetta
 Che il cor ti ferì.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta il Castello e i giardini di Chenonceaux. Il fiume serpeggia sino in mezzo alla scena perdendosi di tratto in tratto fra i verdi cespugli. A destra vi è una larga scalinata in pietra, dalla quale si scende dal Castello nei giardini. All'alzar della tenda la regina Margherita è circondata dalle sue damigelle che l'aiutano a compire la sua toeletta. Urbano suo paggio sta in ginocchio avanti di lei tenendo in mano uno specchio dove la Regina si guarda.

**Margherita , il Paggio Urbano ,
Damigelle d' Onore.**

MAR. **L**ieto suol della Turena ,
Verdi prati, e fresco rio,
Oh ben grato mormorio
Al mio vivo immaginar!
Di vostr' ombre solitarie
Ricopritemi , o foreste ;
Che non giungan le tempeste
Le mie gioie a intorbidar !
Che Lutero e Calvin a lor talento
Con religiose lotte
Portin dovunque il lutto e lo spavento ,
Nella mia reggia ,
No , non impera
Ragion austera ,
Severo umor.

Sotto mie leggi
 Non si sospira,
 Non si delira
 Che per amor.

CORO DI DAMIGELLE

Umor severo,
 Tristo pensiero
 Mai non alberghi
 Nel nostro cor.

Sotto sue leggi
 Non si sospira,
 Non si delira
 Che per amor.

MAR. Udite! or l'eco intorno
 Ripete in sì bel giorno
 I cantici d'amor.

Il flebile ussignolo
 Fra i rami li ripete,
 E dei mesti colombi il dolce accento
 Scorre sull'onde e lo disperde il vento.

La tenera parola
 Il Ciel, la terra avviva,
 L'eco di riva in riva
 Va ripetendo Amor.

PAG. (da sè, sospirando e guardando la Regina)
 Ahimè!... quanto vezzosa è la Regina!

MAR. (al Paggio) Chi giunge qui?... deh vedi.

PAG. È la più bella
 Delle tue damigelle.

SCENA II.

Valentina e Detti.

MAR. Valentina,
 Non temer... ti avvicina.

PAG. Tutto è il favor per lei!...

MAR. Ah pianger la vid' io.

E gran forza ha quel pianto in sul cor mio.

PAG. Io più non riderò!

MAR. (a Valentina) Figlia, coraggio!

Qual ebbe fin l'ardito tuo viaggio?

VAL. Il Conte di Nevers

Sull'onor suo giurava

Di ricusar la destra mia.

MAR. Già tutto

Seconda il mio pensiero... In breve io spero

Che un altro Imene...

VAL. (turbata)

Oh! Ciel! che intendo mai?...

MAR. Il rossor ti tradi... tu l'ami dunque?

(Valentina abbassa gli occhi)

VAL. No... non lo devo... e il padre mio!...

MAR.

Ti calma.

Già il vidi!...

VAL.

Ma Raul?

MAR.

Ebben fra poco

Ei qui verrà.

VAL. (spaventata) Gran Dio!

Giammai non oserò...

MAR. (sorridente)

Giammai?... davvero?...

Allor sola vedrò quel cavaliere.

SCENA III.

Le **Damigelle d'Onore**, che tornano in scena, e Detti.

UNA DAMA D'ONORE

Venite, o mia Regina,

Sotto le dense foglie e i negri rami

Un riparo a cercar dal sole ardente;

Il fiumicel che bagna queste sponde

V'offre un asil nelle sue limpid' onde.

CORO

Al rezzo placido

Dei verdi faggi

Correte, o giovani,
 Vaghe beltà.
 E voi da fervidi
 Cocenti raggi
 Il rio che mormora
 Conforterà:
 Nel seno tremulo
 Dell'onda pura
 Calma dolcissima
 Rinascerà.

MAR. (ringraziando le Damigelle che la circondano)
 Non più... del vostro omaggio...
 Che fate là bel paggio?

(vedendo il Paggio nascosto dietro di un albero)

PAG. (confuso) Io qui attendea,
 Regina, i cenni vostri.
 (tutte le Damigelle fuggono spaventate)

MAR. Ed io potea
 Colui dimenticar?... Bel paggio, or devi
 Tosto partir di qua.

PAG. (con tristezza) Ahi, qual tormento!
 Partire in tal momento!

(si allontana lentamente, volgendosi indietro molte volte)

CORO (ripete) Al rezzo placido
 Dei verdi faggi, ecc.

(Durante questo Coro tutte le Damigelle si occupano della loro toelette per il bagno: molte, che sono già pronte, compariscono in lunghe vesti leggiere, e prima d'immergersi nel fiume, ballano, scherzano e corrono le une dietro l'altre formando vari gruppi. La Regina osserva questo divertimento sorridendo, e stesa con abbandono sopra uno strato di verdura. Altre Damigelle spariscono dietro i cespugli degli alberi di fondo, e si vedono un istante dopo bagnarsi nel fiume, che forma sulla scena diverse sinuosità. In questo momento il paggio Urbano comparisce nuovamente in mezzo ai diversi gruppi delle Damigelle)

MAR. (vedendo il Paggio)
 Di nuovo?... oh quale ardire!...

PAG. Regina, non son io,... ma un cavaliere... (timido)

TUTTE Un Cavalier?... (tutte insieme)

(le Damigolle insieme con Valentina si aggruppano intorno alla Regina per nascondersi)

PAG. Deh! non temete, un velo
Ricopre gli occhi suoi.

MAR. (piano a Valentina)
Che venga pur... ecco Raul.

PAG. (da sè) Ignora
Qual trama ordia quel foglio.

MAR. Tutto arride ai miei voti...

VAL. Fuggir degg'io!...

MAR. No, resta: io così voglio.

SCENA IV.

Raul s'inoltra dalla gran scala a destra con una benda sugli occhi. Tutte le **Damigelle** lo accennano col dito e si accostano a lui ridendo e in punta di piedi, per guardarlo, quindi fuggono.

CORO DI DAMIGELLE (a mezza voce)

Egli vien... non parliam... con timore

Ora il piè qua rivolge ver noi.

È graziosa la scena davvero.

Se l'importuna benda

Non gli coprisse il ciglio,

Forse del suo periglio

Lieto sarebbe in cor!

Ma da' suoi sguardi audaci

Ci cela in tal momento

La fè del giuramento,

Del cavalier l'onor.

PAGGIO (guardando la Regina e le Damigelle)
 Or qui obliato, a me dato è vedere
 Quei perigli nascosi al cavaliere.

MAR. (accenn. Raul e facendo segno a tutte le Damigelle di ritirarsi)
 Parlare a lui degg' io,
 Sola restar desio.

PAGGIO (guardando Raul con dispetto)
 Chi non saria geloso
 Di sua felicità?...

CORO Su partiam... in silenzio... il suo core
 Palpitò già d'affanno e timore.
 È graziosa la scena davvero!
 Se l'importuna benda, ecc. (si allontanano)

SCENA V.

Margherita e Raul sempre con gli occhi bendati.

MAR. Raul, la vostra fede (a Raul)
 Merta un premio. Siam soli, ed or vi scioglio
 Dal dato giuramento.
 Il vel togliete.

RAUL (si strappa la benda e guarda attorno)
 Oh Ciel! Dove son io?...
 Non è questo un prestigio al guardo mio?...
 Oh beltade che rallegrì
 Di tue grazie questa riva,
 Sei mortal, dimmi, o sei diva?...
 Sono in terra o sono in Ciel?...

MAR. Ah le pene intendo e i palpiti (guardandolo)
 Della bella Valentina,
 Chè anche il cor di una Regina
 Qui potrebbe vacillar.
 Ma fedel quel Cavaliere
 Esser deve alla sua bella,
 Nè giammai lungi da quella
 D'altro amor dee sospirar.

RAUL L'ora è questa, e sembran queste
 Le fatali odiate mura,

Dove un dì quella spergiura
Mi giurava eterno amor.

Or vacillo al dolce incanto

Che m' inebria, che mi alletta,

E il piacer della vendetta

Renderà pago il mio cor.

Di un umil cavaliere (vieppiù animandosi)

Accettate l' omaggio...

MAR. (sorridente) Ancora un pegno

Di questa fè vogl' io.

RAULLo giuro ai piedi vostri,

Sommesso al dolce accento

Ognor mi avrete, e d' obbedir consento.

MAR. (arrestandosi e guardandolo con esitanza)

Svegliarsi nel mio petto

Già sento un dolce affetto,

Che offendere potria

Dell' amistà la fè.

Ma no, sul mio zelo

Si affida sua bella,

Io deggio per quella

Piacer, non per me.

RAUL Ah! la vita in quest' istante

Vi consacro, e il ferro mio!

Per l' onor, l' amante e Dio

Sempre è grato di morir.

MAR. — Quell' ardor che sì lo infiamma

Mi rapisce, mi consola,

Deh ti calma, e una parola

Farà pago il tuo desir.

SCENA VI

Il Paggio Urbano e Detti.

PAG. Ah mia signora!...

MAR. (con impazienza) Ancor qui siete, Urbano?

PAG. I Cavalier son giunti

Per fare omaggio a Vostra Maestà.

RAUL (colpito a queste parole, si allontana dalla Regina per
Oh Ciel!... riverenza)

MAR. (accostandosi a Raul con dolcezza)

Il vero ei disse...

(osserva ridendo il suo aspetto turbato)

A me obbedir giuraste?... Ebbene, io voglio

Un illustre imeneo stringer per voi.

Alla ragion di Stato

Di mia madre e del Re vuol che la pace

Regni coi Protestanti: il pio disegno

Seconderò col darvi

Una gentile erede, unica figlia

Del Conte di Saint-Bris,

Un di vostro inimico: egli acconsente

Dimenticar gli sdegni e gli odi antichi!

RAUL Che?... desso?.. ebbem vi dono (inchinandosi)

La mia fede, o Regina.

MAR. A cotal patto

Vi unisco alla mia Corte.

RAUL (baciando la mano alla Regina) Oh qual bontade!

PAG. (Buona con tutti ell'è, (sospirando)

Fuorchè pietosa e tenera per me.)

SCENA VII.

Cavalcieri e Dame della Corte, il Conte di **Saint-Bris**,
il Conte di **Nevers**, molti **signori Protestanti**,
Damigelle d'onore e Detti.

TUTTI (salutando la Regina)

Onore alla più bella!

Quando sua voce appella

Voliam pronti al suo piè.

MAR. Al fortunato Imene
 Che unir dovrà due cori,
 Ognun di voi, signori,
 Presente oggi sarà:
 (durante questo Coro giunge un Corriere di Corte che mette nelle mani della Regina diverse lettere: ella, dopo averne letto il contenuto, si avvicina ai Conti di Saint-Bris e di Nevers, e mostra loro una di queste lettere)
 Mio fratel Carlo nono,
 Che d'entrambi conosce il caldo zelo,
 Questa sera a Parigi egli vi chiama
 Per un vasto progetto a me celato.

BRIS, NEVERS

Al suo voler sommessi siam.

MAR. Ma pria
 Cedete al mio: le consentite nozze
 Spengan gli sdegni vostri.
 Or tutti a me giurate,
 Come dell' ara al piede,
 Inalterabil fede
 E stabile amistà. (ai signori protestanti)
 Signori, in tal momento
 Vi unite tutti al sacro giuramento.

(i Cavalieri circondano la Regina in atto di prestar giuramento)

RAUL, BRIS e NEVERS (stendono il braccio)

Per l'onor, per la fè degli avi miei, (coi signori Cattolici)

Per il Re, per l'acciar a me affidato,
 Per quel Dio che punisce i traditori,
 Giuriam eterna pace e fedeltà.

Oh divina Provvidenza,
 Sulla terra fa che scenda
 La concordia, e che ci renda
 Tutti uniti d'amistà.

MARC. (da sè, coi signori Protestanti)

Per Lutero e la fè degli avi miei,

Per l'onor, per l'acciaro a me affidato,
 Per quel Dio che punisce i traditori
 Giuriam vendetta eterna e nimistà.
 Oh divina Provvidenza,
 Su Raul fa che discenda
 Viva luce, e che lo renda
 Alla prisca libertà.

MAR. Oh benigno accolga il Cielo
 Questi voti d'amistà.
 Ed ora io deggio ai vostri sguardi offrire
 La gentil fidanzata
 Che eterna renderà la fè giurata.

BRIS (che era andato a prender la figlia, ritorna conducendola verso Raul)

RAUL (sorpreso e colpito a questa vista)
 Oh Ciel! Che veggo mai?...

MAR. Come?

RAUL (potendo a stento parlare) Fia ver?... è questa
 Che offerirmi volean?...

MAR. Amore e Imene...

RAUL Perfidia!... tradimento!... (con trasporto)
 Io sposo suo?... giammai!!!

TUTTI Cielo! che sento!!!

(Lungo silenzio)

MAR. Oh furor!... donde mai quest'oltraggio!
 Qual lo invade delirio infernale?
 Il poter d'altro amore fatale
 Forse accende l'infido suo cor!

VAL. Ah non resta per me più speranza!...
 Ah gran Dio! perchè mai tale oltraggio?
 Nel mio sen già vacilla il coraggio,
 Chè perduto ho il mio bene e l'onor.

RAUL Mi tradi rio destino fatale,
 Ma l'odioso legame rigetto!
 Sol mi parla l'onore nel petto,
 E mi rido del loro furor.

NEV., BRIS Ah! ch'io fremo di rabbia e di sdegno.

Punirà la mia spada l'indegno:
Laverò nell'iniquo suo sangue
Quella macchia ch'ei fece al mio onor.

MARC. Ei rigetta l'odioso legame!...
Sol l'onor nel suo cor si ridesta!
Se fedele al suo culto egli resta,
Io mi rido del loro furor.

CORO Oh furor!... perchè mai tale oltraggio?...
Qual lo invade delirio infernale?...
Ma col sangue l'offesa mortale
Puniremo, e il tradito suo onor.

MAR. Perchè sì atroce offesa?

RAUL Giusta pur troppo ell'è.

MAR. Ma la ragion palesa.

RAUL Saria delitto in me.

NEVERS e BRIS (rivolgendosi a Raul che è pronto a seguirli)
Partiam.

RAUL Il fier cimento,

Audaci, io non pavento.

NEV., BRIS Sotto il mio acciar cadrà.

MAR. Fermate... un nuovo insulto

Or tollerar degg'io?...

Raul, cedete il ferro.

(ordina ad un ufficiale di disarmare Raul,
quindi si rivolge a Saint-Bris)

E voi scordar potete

Ch'ambo a Parigi siete

Chiamati oggi dal Re?

RAUL Seguirli io vo'...

MAR. Giammai!...

V'impongo di restar.

BRIS, NEV. Troppo felice è il vile

Che man regale il possa

Ora da noi salvar.

RAUL Voi soli ella protegge

Se inerme è il braccio mio!

MAR. Tutti tremate, audaci,
Al giusto mio furor.

BRIS., NEV. Ritroverem l' indegno,
Il perfido offensor.

TUTTI Oh furor! perchè mai tale oltraggio, ecc.

(tutti ripetono)

(Saint-Bris e Nevers trascinano Valentina quasi svenuta, sempre minacciando Raul che tenta seguirli, ma che viene trattenuto dalle guardie della Regina. Tutti si separano nella più gran confusione, e cade il sipario.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

La scena è a Parigi. Il Teatro rappresenta il Pré aux Clercs, che si estende fino alla riva della Senna. A destra vi è una tavola d'Osteria, intorno alla quale sono seduti varii **Giovani studenti cattolici** con delle **Donne**. A sinistra vi è un'altra tavola circondata da **Soldati protestanti**. Più nel fondo a destra una porta che introduce a una Cappella. In mezzo un albero immenso che dà ombra al prato. All'alzar del sipario si vedono molti gruppi di **Giovani** e di **Donzelle**, parte seduti qua e là, parte che passeggiano. **Lavoranti, Mercanti, Marionette, Musicisti ambulanti, Cittadini** d'ambo i sessi. Sono le 6 ore di sera del mese di Agosto.

CORO GENERALE

Qual piacer!... è il dì di festa
 Che c'invita a riposar.
 La fatica ognor molesta
 Qui vogliam dimenticar.

BOIS-ROSÉ (a sinistra bevendo coi soldati Ugonotti)

I. STROFA Col formidabil brando
 Che ovunque i colpi scaglia
 Correte alla battaglia,
 Prodi guerrier.

Io duce vostro sono,
 Vi guido alla vittoria,
 E dell'eterna gloria
 Al bel sentier.

Viva la guerra,
 E in questo di
 Facciamo un brindisi
 A Coligny.

CORO (ripete) Viva la guerra, ecc.

BOIS Compagni, all' armi, all' armi!

II. STROFA Propizio ci è il destino,
 La speme del bottino
 Parli al cor.

Fia premio del valore
 Il vin che il petto accende,
 Che inebria, e che ci rende
 Invitti ognor.

Viva la guerra, ecc.

(giunge in questo tempo il corteggio del matrimonio. I conti di Nevers e di Saint-Bris si avanzano dando la mano a Valentina, che, coperta di un velo, è seguita dalle sue Damigelle, da molti signori della Corte, e da altre persone adette al suo servizio, e si dirigono verso la Cappella. I Cattolici s'inginocchiano mentre passa il Corteggio)

Litanie.

CORO DI DONZELLE

Vergin del Cielo,
 Mistica rosa,
 Ver' noi pietosa
 Ti mostra ognor.
 Chi a te ricorre,
 Madre clemente,
 Mai non risente
 Pena o dolor.

(Marcello entra in scena dalla parte sinistra col cappello in testa, e tenendo un foglio in mano, va cercando Saint-Bris in mezzo al Corteggio)

MARC. Il conte di Saint-Bris?

CATTOLICI A lui parlar non puoi.

MARC. Perchè?

CATTOLICI

China la fronte.

MARC.

Perchè farlo degg' io ?...

Forse colà sta Dio? (accennando il cor-

CATTOLICI

Profano !

teggio)

UGONOTTI

Egli ha ragione.

CATTOLICI

L' empie parole udite ?

Quell' anime indurite

Strugger dovrebbe un rogo

Pria degli eterni ardor.

(lo sdegno dei Cattolici va gradatamente crescendo, e pro-
rompono in minacce contre i Soldati Ugonotti, che bevono
e ridono della loro collera. Frattanto si vede comparire una
banda di Zingari d' ambo i sessi, alla quale tutti si fanno
incontro. Alcuni di questi Zingari recano degli stromenti
musicali, e fino dai primi accordi i giovani Studenti invi-
tano le Donzelle a ballare, mentre altri Zingari cantano :

Ronda.

Se di conoscere

V' è chi desia

L' avverso o prospero

Destin che avrà,

Pagar gli piaccia

La scienza mia,

Che a prezzo modico

Glielo dirà.

Della Boemia

Noi figli siamo,

Nel Ciel leggiamo

La verità.

Matrone nòbili,

Giovani amanti,

Donne galanti,

Vaghe beltà...

S' oggi conoscere

V' è chi desia

L' avverso o prospero

Destin che avrà,

Pagar gli piaccia
 La scienza mia,
 Che a prezzo modico
 Glielo dirà...

Possiam concedervi
 Bellezza, onori,
 Gemme, tesori,
 E sanità.

Matrone nobili,
 Giovani amanti,
 Donne galanti,
 Vaghe beltà,

Se di conoscere
 V'è chi desia
 L'avverso e prospero
 Destin che avrà,

Pagar gli piaccia
 La scienza mia,
 Che a prezzo modico
 Glielo dirà.

(s' intreccia una Danza generale fra i Zingari, gli Studenti e le Donne del popolo: alla fine del Ballabile, il conte di Saint-Bris, e il conte di Nevers e Maurevert escono dalla Cappella a sinistra)

NEV. Per adempire un suo pietoso voto, (a Saint-Bris)
 Valentina mi ha chiesto di restare
 Fino a sera prostrata al sacro altare.
 Io lo concessi: e a rintracciar la sposa
 Coi fidi amici miei farò ritorno,
 Per condurla con pompa al mio soggiorno. (parte)

BRI. (osservandolo nel partire)
 Stretto è l' illustre nodo, or sfidar posso
 Dell' iniqua ripulsa il vile oltraggio,
 Non obliarla mai... se ai colpi miei...

MARC. (vedendo Saint-Bris, e accostandosi a lui)
 Al conte di Saint-Bris
 Invia Raul questo messaggio... ed io...

BRIS Porgi... qua riede alfin? (con gioia)

MARC. -(con orgoglio) Colla Regina
Tutti insiem la Turena abandonammo,
Ed in Parigi siamo.

BRIS (leggendo) Il Ciel ringrazio!
Sfidarmi egli osa ed un cartel m' invia?

MARC. (atterrito a queste parole)
Gran Dio! che sento mai?

BRIS (mostrando il foglio a Maurevert) Quest' oggi appunto,
Nella profonda notte,
Quando deserto è il loco, ei qui verrà!

MAU. È Dio che lo conduce. (a parte con gioia)
Vivo non uscirà.

BRIS (a Marcello che si allontana)
Noi l' attendiam. (a Mau.) Il foglio
Sia celato a Nevers; in sì bel giorno
Ei la sorte non dee rischiar dell' armi.

MAU. (con mistero a Saint-Bris)
E voi nemmen: già per colpire un empio
Altri mezzi vi son, chè il Ciel consente.

BRIS E quali?

MAU. Iddio lo vuole!...

Venite, e al suo cospetto
Conoscerete appieno il gran progetto.
(Maurevert e Saint-Bris ritornano nella Cappella; si fa
notte, ed in lontananza si sente la campana e la voce
degli Arcieri e della guardia notturna)

SCENA II.

Molti **Arcieri** e i suddetti celati nella Cappella.

UN ARCIERE

Cittadini, al vostro albergo
Questo è il suon che vi richiama;
Cessi lo strepito,
Non più dimora,

Già questa è l' ora
Di riposar.

CORO Cittadini, al nostro albergo
Questo è il suon che ci richiama.
Cessi lo strepito,
Non più dimora,
Già questa è l' ora
Di riposar.

(il Popolo si allontana poco a poco. I Soldati Ugonotti entrano nell' osteria, le di cui porte si chiudono. Densa è la notte, e quando tutta la vasta pianura è sgombrata dai Cittadini, Saint-Bris e Maurevert escono misteriosamente dalla Cappella)

BRIS È convenuto!... udisti ben?

MAU.

Fra un' ora

Qui tornerò co' miei seguaci ancora. (partono)

SCENA III.

Valentina comparisce sulla porta della Cappella,
quindi **Marcello**.

VAL. Oh terror! io vacillo
Al suon de' passi miei!... forse de' sensi
Illusione ella è?... fra quelle mura
Celata ad ogni sguardo
Scopersi il filo dell' iniqua trama.
La sua vita è in periglio,
Ed io deggio salvarlo!
Non già per lui, gran Dio,
Ma solo per l'onor del padre mio!...
Come avvertir Raul?...

MARC. (dalla sinistra) L' attenderò!...
Pugnar con lui... poi s' egli muor?... morirò.
Nell' orror di cupa notte
Qual rumor di passi io sento?

Solo io veglio, ed ogni evento
Sto qui cauto ad osservar.

VAL. Giusto Ciel, deh mi concedi
La tua grazia, il tuo consiglio:
L'ora appressa, e dal periglio
Come il posso, oh Dio! salvar?

MARC. Chi va là?

VAL. Oh gioia! è quello,
È la voce di Marcello.

MARC. A quest'ora, in questo loco
Chi m'appella?... chi va là?

VAL. Vien... t'appressa...

MARC. Fermo là.

La parola, o morte avrai.

VAL. Ah! Raul...

MARC. Raul?... va bene.

Or t'avanza... Qui velata

Una donna?

VAL. Temi forse?

MARC. Che mai dici?... io qui temer?...

Ah no, no, Marcello io sono,

Sono il fulmin d'Israele,

E dell'empia tua Babele

Son l'acciar sterminator.

VAL. Ascolta: in questo loco

Raul verrà fra poco.

MARC. È ver...

VAL. Per un duello!

MARC. Se vendica il suo onore

Dio lo difenderà.

VAL. Ma se qui solo ei viene,

Tradito egli sarà.

(Valentina fa cenno a Marcello di andar subito a prevenire il suo padrone: egli esita alquanto: ma colpito da tale annunzio si allontana frettolosamente)

VAL. Ah l'infido! ha quest'anima amante
Lacerata d'offesa mortale,

Ed ancor la sua immagin fatale
Viva sempre mi resta nel cor.

MARC. (tornando in scena nella massima agitazione)

Il volea prevenir del periglio;
Ma Raul, dove, dove sarà?...
Insensato!... qual strano consiglio!
Ei mi disse d'attenderlo qua.

Ma che fia, se un pugnale omicida
Nel silenzio ora attenta a' suoi dì?...

E Marcello, Marcello, egli grida,
E Marcel dal suo fianco spari?

Ei morrà... si restiam... ma gran Dio.

A che giova qui solo il mio zel?

Ah pugnare al suo fianco vogl'io

E morire da servo fedel.

Dio clemente, tu assisti, tu guida

Questo vecchio che umile ti adora,

Che piangendo t'invoca, ed implora

Da te solo clemenza e pietà.

VAL. (in atto di partire)

Tu m'intendesti?... Addio...

MARC. No, chi sei tu?... t'arresta.

VAL. Chi son?...

MARC. Ebben?...

VAL. (con abbandono) Son una

Che l'adora, o Marcello,

E che morir desia

Per salvare i suoi dì.

MARC. Possibil fia?

VAL. Ah ch'esprimer non può il labbro mio

Quei tormenti che provo nel petto,

E la fede, il dovere, l'affetto

Van straziando a vicenda il mio cor!

Per salvar quella vita sì cara,

Fui spergiura a mio padre, all'onore,

Ma quel Dio che conosce il mio core

Al mio fallo perdono darà.

MARC. Di quel ben, che a me facesti
 Non pentirti ah no, giammai;
 Cessi il pianto, e tu sarai
 Benedetta ognor da me.
 Io per te che onoro ed amo
 Pregherò la vita intiera,
 E d'un vecchio alla preghiera
 Mai ripulsa il Cielo diè.
 (Marcello vuole interrogare ancora Valentina, che
 fugge nella Cappella)

SCENA IV.

Marcello, quindi **Raul**, **Saint-Bris**,
 e quattro **Testimonj**.

MARC. Lo minaccia un periglio; e non so quale?
 All'erta!... dal suo danno
 Salverò Beniamin...
 (vedendo giungere Raul, ed i suoi testimonj)
 Raul... qui viene,

E Giuda insiem.

BRIS (a Raul) Io godo
 Ritrovarvi sul campo all'ora istessa.

RAUL (confierezza) Del mio coraggio dubitar potevi?

MARC. Come potrò degli empi
 I progetti ingannar?

RAUL (a Marcello) Sei tu mio fido?

MARC. (misteriosamente)

Un Angiolo è disceso,
 Forier della tempesta!

Un laccio a noi fu teso!

RAUL Vaneggi tu, Marcel?... (sorpreso)

Le leggi regolate, o cavalieri,
 Della leal disfida,

Ed il mio core al vostro onor s'affida.

TUTTI Per vendicar l'affronto
 Nel Ciel confido, e pronto
 L'acciar brandito è già.

Ed or del vile oltraggio

Rendere il mio coraggio

Ragione a voi saprà.

(i Testimonj misurano il terreno ed assegnano i posti ai combattenti)

MARC. Qual colpo inaspettato

Per l' età mia cadente,

Pietà, gran Dio clemente,

Del figlio mio pietà.

(i Testimonj si avanzano ponendosi in faccia gli uni degli altri)

TESTIMONI Qualunque sia

La nostra sorte,

Marciam tre contro tre senza timor:

Tregua giammai,

E fino a morte

Prova darem di forza e di valor.

TUTTI Deciso egli è,

D' accordo siam.

TEST. Nella pugna niun si attenti

Di mischiarsi ai combattenti.

TUTTI Deciso egli è,

D' accordo siam.

TEST. Chi la polve morderà

Nè mercè, nè tregua avrà.

TUTTI È deciso: siam d' accordo.

Per vendicar l' offesa

Nel dritto mio confido,

E nel favor del Ciel.

Ma di cotanto oltraggio

Giudice il mio coraggio

E quest' acciar sarà.

(i due partiti vanno intanto insultandosi scambievolmente.

Marcello involontariamente prende parte alla disputa)

TUTTI Già tremar veggo il codardo,

Che a me fe' cotale offesa,

Già d'ardir quest' alma è accesa

Che risveglia il mio valor.

Ma la vita di quell' empio
 Quest' acciar mai non risparmi,
 Cavalieri, all' armi! all' armi!
 Paventate il mio furor!

(Marcello corre intanto verso il fondo della scena, sembrandogli udire del rumore)

MARC. Fermate, olà; rumor di passi io sento,
 Fra l' ombre io non discerno
 Se molti sono, e armati.

(a voce alta sguainando la spada)

Voi che di notte andate
 Da noi cosa volete?

MAU. (il quale comparisce con due uomini armati)

A te che importa?...

Che vedo, oh Ciel!... qual nuovo tradimento
 Degli Ugonotti?... coll' acciar snudato
 Si scagliano furenti

Molti contr'uno?... A noi, veri credenti!

(chiama verso le scene altri armati che si pongono dalla parte di Maurevert insieme coi testimonj di Saint-Bris, che tutti insieme circondano Raul e i suoi compagni)

MARC. Prodi campioni di verace fede!

Oh tradimento! oh mostri! un Dio vi vede.

(si ode frattanto nell' interno dell' osteria ripetere il canto dei Soldati Ugonotti)

CORO

Rataplan, plan, plan...

Viva la guerra,

E in questo dì

Facciamo un brindisi

A Coligny!

MARC. (nell' udire la voce de' suoi compagni picchia con violenza alla porta dell' osteria, gridando)

Coligny, Coligny...

È in periglio Israel!... su, su accorrete.

Vittoria ci rendete

Giusto, clemente Iddio!

(i Soldati Ugonotti nell' udire intonare il Corale di Lutero, si precipitano sulla scena. Frattanto Saint-Bris chiama dall' altra parte i Studenti cattolici)

BRIS. A me, bravi studenti!

Traditi siam, correte a noi.

UNO STUD. (si affaccia alla finesira e risponde) Sì, tutti.

(gli Studenti escono in folla dall'osteria seguiti dalle donne, che eran con loro; dalla sinistra escono pure le donne Ugonotte, e ciascuno si pone dal lato del suo partito, e vanno scambievolmente minacciandosi tutti gridando)

TUTTI Pronti siam, felloni, indietro!

Morte avrete... Iddio lo vuole!

STUDENTI Di preghiere susurroni,
Truppa vile di stregoni,
Bell'onor di Calvinisti!...

Via, pagani, via di qua.

SOL., UGO. Giù quei brandi, scellerati,
D'acqua santa empì soldati,
Bell'onor di voi Papisti,
Che vantate lealtà.

DONNE CATTOLICHE

Cenare alla caserma

Cogli empì miscredenti!...

Celate omai, sfrontate,

Il vostro disonor.

DONNE UGONOTTE

Ballare alla taverna

Coi giovani studenti!...

Tacete, orsù, destate

A tutto il mondo orror.

(i due partiti si scagliano con furore gli uni contro gli altri; le donne spaventate fuggono chi da un lato e chi dall'altro: alcune di queste, più coraggiose, si gettano coi loro figli in mezzo alle spade cercando di trattenere i combattenti. Saint-Bris e Raul incrociano i loro ferri, allorchè Marcello s'impadronisce di una scure che toglie ad un garzone dell'osteria e corre a difendere il suo padrone. In questo punto dal lato sinistro compariscono le Guardie e i Paggi di Corte con torce accese, che accompagnano la Regina Margherita nel tornare a cavallo nella sua Reggia. Alla vista della Regina tutti i combattenti si arrestano per rispetto)

SCENA V.

Margherita a cavallo, seguita dalla sua Corte, e Detti.

PAG. Fermi, olà; rispettate
Della Navarra la Regina.

MAR. Oh vista!
Di Parigi anche in seno,
E sotto gli occhi del fratello istesso,
Vedrò de' due partiti ognor l'eccesso?
Nè alla reggia potrò mai far ritorno
Senza incontrar discordie a me d'intorno

BRIS (accennando Raul e i suoi partigiani)
A chi la colpa? A quelli
Che rei di un tradimento
A te davanti accuso.

RAUL (additando Saint-Bris) Il falso ei dice;
Ei sol di farsi ardia
Di un attentato vil complice infame!

MAR. Oh ciel! che creder deggio?... e quali prove
Di sì fatal sospetto?

MARC. Io posso a voi
Farle note, o Regina; il mio padrone
Gli empì voleano assassinar!...

BRIS Chi il disse?

MARC. In questo loco appunto
A me svelò pietosa una donzella.
L' iniqua trama... e questa donna... è quella.

SCENA VI.

Valentina che comparisce coperta da un velo
sulla porta della Cappella e Detti.

BRIS (correndo furioso verso di quella doona, e strappandole
il velo, riconosce Valentina)
Mia figlia?

TUTTI Ah giusto Cielo !

BRIS Oh quale audacia !

E creder posso?... indegna !

RAUL E fia pur vero ?...

MAR. Raul tutto saprete...

VAL. Regina oh per pietade !...

RAUL Ma la perfidia sua, di cui la prova
Nel castel di Nevers io stesso avea ?

MAR. La misera vi andava
Sol per troncar quel nodo a lei sì odioso.

BRIS (con gioia feroce)

E fin da questa mano

Nevers a lei donò la man di sposo !

Udite ?... Ei già s' appressa

Col nobile corteggio,

E i cantici giulivi

Ripetono festosi i nomi illustri

Dei Conti di Nevers e di Saint-Bris.

(compare sul fiume una gran barca sfarzosamente decorata e illuminata dalla quale scendono Musicisti, Paggi, Dame e tutto il Corteggio di nozze del conte di Nevers)

NEV. (scendendo dalla barca)

V' affrettate, o nobil dama,

Agli amplessi d' uno sposo,

Che felice e baldanzoso

Di tal nodo ognor sarà.

Addolcir del vostro core

Saprà Amor le acerbe pene,

E al convito dell' Imene

Già v' attende l' amistà.

(gli Zingari si avanzano ed offrono agli sposi, secondo l'uso del tempo, dei dolci e dei fiori: Nevers ordina ai suoi Paggi di distribuir loro dell' oro, ed i Zingari manifestano la loro gioia con danze; quindi escono di scena e tornano con faci accese per scortare il Corteggio di matrimonio, parte a sinistra e parte a destra sempre danzando. Nevers prende per mano Valentina e la conduce verso la barca. La Regina accompagna la sposa, quindi monta a cavallo e traversa la scena con tutto il suo seguito. Intanto si canta il seguente:

CORO GENERALE

Al convito che Imene ti appresta
 Spiri solo il piacere, l'amor!
 La delizia sarai della festa,
 La speranza d'un tenero cor.
 Fra le danze giulive ed i canti
 S'incateni di rose il tuo crin:
 Ed ognora ai due teneri amanti
 Sia costante e propizio il destin.

RAUL Oh rabbia! oh rio mortoro!
 Coei che tanto adoro
 Ad un rivale odiato
 Per sempre unita ell'è.

VAL. Più speme, oh Dio, non resta!
 Un uom che il cor detesta.
 Esser dovrà congiunto
 D'eterno nodo a me?

BRIS Già contro quell' indegno
 Tutto sfogai lo sdegno,
 Or che a Nevers, mia figlia
 Giurava eterna fè.

MAR. Empi, frenate in petto
 Quell' odio maledetto,
 E all' amistà pensate
 Che voi giuraste a me.

SOLD., UGO. Gridiam vendetta e morte!
 Impugnerem del forte
 Il sacro acciaro, e il vinto
 Mai non avrà mercè.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta un appartamento in casa del conte di Nevers, le di cui pareti sono decorate dei ritratti di famiglia. Nel fondo vi è una gran porta ed un finestrone gotico. A sinistra dello spettatore un' altra piccola porta che introduce nella camera da letto di Valentina. A destra un gran caminetto, e accanto a quello un' altra porta chiusa da una portiera, la quale dà accesso ad un gabinetto. Più in avanti dalla stessa parte una vetrata la quale corrisponde sulla strada.

Valentina sola.

VAL. **S**on sola alfin!... sola col pianto mio!
 Ad un eterno affanno
 Già condannata fui dal genitore.
 Contro il voto del cuore
 Ei donò la mia mano.
 Ah tu che imploro invano
 Nel mio dolor, tu che il funesto nodo
 Permettesti o gran Dio! dall' alma oppressa
 Discaccia almen pietoso
 Tal memoria fatale al mio riposo.
 E notte e dì d' inutile speranza
 Nel lungo lacrimar si pasce il cor!
 Delitto è in me la dolce rimembranza;
 Fuggirla io voglio, eppur vi penso ancor.
 Scende nel cor la voce lusinghiera
 Che la voce del Ciel fa in me tacer;
 La bella imagin sua nella preghiera
 Presente ognora è al tristo mio pensier!

SCENA II.

Raul comparisce dalla porta di fondo, e Detta.

VAL. (osservando) Oh Ciel! che vedo?... è desso?...
Desso di cui l'aspetto e il mio rimorso
Mi perseguon dovunque?...

RAUL (con aria cupa) Ah sì son io,
Che m'inoltro nel cupo della notte
Al par di un reo da mille strazj oppresso,
E di soffrir già stanco
Brama solo morire al vostro fianco!

VAL. Che chiedete da me?

RAUL Solo vedervi
Pria di morir.

VAL. (spaventata) Che sento?... e non temete
L'ira del padre e del mio sposo?

RAUL (con freddezza) Io posso
Qui rincontrarli, il so.

VAL. Crudo hanno il core,
V'uccideran!... fuggite.

RAUL Io voglio l'ira
Qui d'entrambi sfidar.

VAL. Oh Cielo! udite
I passi lor... fuggite...

RAUL Ah no, qui resto...
E se qualche periglio...

VAL. (osservando in fondo alla scena) Oh Dio! mio padre!
Lo sposo mio... per me... per il mio onore...
Salvatevi Raul dal lor furore!

(in aria supplichevole, talchè Raul commosso si nasconde
dietro una tenda della finestra in fondo al Teatro)

SCENA III.

Raul nascosto, ma di tanto in tanto in vista dello spettatore,
Valentina, Saint-Bris, Nevers, Thavannes
 e molti altri **Signori cattolici.**

BRIS (ai signori che lo circondano)
 Di Caterina un cenno or vi raduna
 In questo loco; e giunta al fine è l'ora
 Che io palesarvi deggio
 Un progetto che il Ciel benigno accoglie,
 E che la fiera Medici
 Ordia da lungo tempo.

VAL. (Io tremo!)

BRIS Or via,
 Partite, o figlia mia.

VAL. Ah padre!

NEV. (ritenen. per la mano) E perchè mai?... L'ardente zelo
 Per la fè de' suoi padri a noi concede,
 Senza periglio alcuno,
 Che in faccia a lei si sveli
 L'ordin sovrano ed il voler de' Cieli.

BRIS (indirizzandosi ai signori)
 Da risorgenti guai, dall'empia guerra
 Difendere volete il patrio suolo?...

TUTTI Sì lo vogliamo, il voto nostro egli è.

BRIS Del re, del cielo e dell'altar volete
 Insiem con me disperdere i nemici?

TUTTI Noi pronti siam.

BRIS Ebbene,
 Di un Dio vendicatore
 Il fulmin punitore
 Pende sul capo lor: degli Ugonotti
 La sacrilega razza in questo giorno
 Annientata sarà.

NEV. Chi li condanna?

BRIS

Dio.

NEV. Chi colpirà ?

BRIS

Voi !

NEV.

Noi ?

BRIS

Santa è la causa, e in petto

Dover ti parli e onore ;

Servir senza timore

Tu dêi la patria e il Re.

Contar sul mio coraggio,

O fidi miei, potete,

E il giuramento avete

D' inalterabil fè.

VAL.

(Già da mortal spavento

(a parte)

Vinta è quest' alma mia,

Ma il turbamento sia

Celato ai sguardi lor.

Or quella rabbia insana

Come ingannar poss' io ?

Deh tu sostieni, o Dio,

Il debole mio cor.)

NEV.

(Quest' anima è colpita

(a parte)

Di duolo e di spavento ;

Un nero tradimento

Perchè si vuol da me ?

Sprezzo gli odiosi accenti,

Dover mi parla in petto,

Ed all' onor prometto

Inalterabil fè.)

BRIS (ai Signori) Su voi contar può il Re ?

TUTTI (eccettuato Nevers)

Noi lo giuriamo.

BRIS

A voi scorta sarò.

TUTTI (c. s.)

Sì, vi seguiamo.

BRIS (a Nev.)

Ma che ? tu non rispondi

Al grido di vendetta ?

VAL.

(Ah che dirà ? Gelato ho il cor !)

NEV.

Sperdiamo

Quegli empì sì, ma non senza difesa ;

Nè lor trafigga il petto
Un ferro traditor.

BRIS Tale è il voler sovrano.

NEV. Ei mi comanda invano
Macchiar della mia stirpe,
L' avito onor, la gloria!...
Infra l' illustre stuolo
Degli avi miei famosi,
Dei prodi io conto solo,
Un assassin non già.

BRIS Ma che? la santa causa (a Nevers)
Oggi tradir vorrai?

NEV. No; da un misfatto orrendo
La spada mia difendo.
(getta la spada e la rompe)

Mirala!... or via, fra noi
Giudice Iddio sarà.

VAL. (corre verso dello sposo, e gli dice a mezza voce)

Ah! in quest' istante il core,
Nevers, consacro a voi!
Deh mi seguite, e poi
L' arcan vi svelerò.

(in questo punto si aprono le porte del fondo, e compariscono molte Guardie, Magistrati e Capi del Popolo, tutti armati)

BRIS (indirizzandosi a loro ed accennando il Conte di Nevers)
Olà, Nevers si arresti,
E fino al nuovo giorno
Custodito egli sia nel suo soggiorno.

VAL. Ah possa il Ciel pietoso
Tanto furor placar!

NEV. D' ira m' accendo, e in petto
Dover mi parla e onore,
Potrò senza timore
Resistere al mio re!

Sprezzo il fatal comando,
Solo l' onor mi è guida,

Ed il mio cor s' affida
Alla giurata fè.

VAL. (Già da mortal spavento
(a parte) Vinta è quest' alma mia ;
Ma il turbamento sia
Celato ai sguardi lor.
Or quella rabbia insana
Come ingannar poss' io ?
Deh ! tu sostieni, o Dio,
Il debole mio cor.)

BRIS (col Coro)

Santa è la causa, e in petto
Dover mi parla e onore,
Servir senza timore
Deggio la patria e il re.
Contar sul mio coraggio,
O fidi miei, potete,
E il giuramento avrete
D' inalterabil fè.

(molti del Popolo armati di alabarde trascinano Nevers dalla porta di fondo. Valentina ad un gesto del padre rientra nelle sue stanze, ma di quando in quando in vista dello Spettatore)

SCENA IV.

I suddetti, eccettuato **Nevers**.

BRIS E voi, duci fedeli
Della santa città, che rispondete
Alla voce di un Dio,
Tutti ascoltate attenti il detto mio.
(volgendosi ad uno dei capi)

Di fidi nostri intorno
La turba sparsa sia,
E cupa e silenziosa
Trascorra in ogni via

Quando un segnal fia dato
Ognun ferisca insiem.

Tu coi tuoi fidi ancora, (dirigendosi ad un altro)
Circonda la dimora
Dell' Ammiraglio, e morte
Egli primiero avrà.

Tu corri ove adunati (ad un altro)
Sono all' Ostel di Nesle
I condottieri odiati
Della nemica setta,
Per la grandiosa festa
Che a Margherita in questo di s'appresta.
(rivolgendosi a tutti)

Quando del sacro bronzo
Di S. Germano udrete il primo squillo,
Ognuno attento e cheto
D' allarme a tal segnale,
Pronto tenga i suoi fidi e il suo pugnale.
Tu al sanguinoso appello (ad uno dei capi)
Corri dovunque a suscitar tumulto.
Sulla tua fè riposo.
E quando alfin per la seconda volta
Il sacro augusto bronzo avrà annunziato
La vendetta fatal del Ciel sdegnato,
Ognun s' affretti ad impugnar la spada,
E sotto ai vostri colpi ogn' empio cada.
Quel Dio che la sua destra
Stende su voi dai Cieli,
Prodi guerrier fedeli,
Primier combatterà.

VAL. (da sè, con angoscia)

Ah giusto Ciel!... come salvarlo io posso?
Tutto ascoltò, nè a lui fuggire è dato;
Difenderlo vorrei, ma il cor non osa;
In tal periglio estremo, o sommo Iddio,
Salva Raul e prendi il sangue mio.

SCENA V.

Si aprono nuovamente le porte in fondo alla scena, e si avanzano lentamente tre **Frati**, recando delle ciarpe bianche.

FRATI (in tuono solenne)

Gloria al Dio vendicatore,

Gloria al forte e pio guerriero,

Che in servizio del Signore

Il suo ferro impugnerà.

(tutti sguainano le spade ed i pugnali)

E voi sacrati brandi, che vermigli

D'abbietto sangue in breve diverrete,

Voi che strumento siete

Dell'alta ira tremenda,

Su voi del Ciel tutto il favor discenda.

CORO Gloria al Dio vendicatore,

Gloria al forte e pio guerriero,

Che in servizio del Signore

Il suo ferro impugnerà.

BRIS (dispensando a tutti una ciarpa bianca in cui è impressa una croce)

Che questa benda candida

E l'illibato segno

Additino del Ciel gli eletti figli.

FRATI Pietà deh! non sentite,

I perfidi ferite!

Colui che fugge, muora,

Il vil che si nasconde,

Ed il guerrier che implora

Mercede al vostro piè!

Strugga la fiamma e il ferro

Il vecchio e la donzella,

Il Ciel sdegnato, fulmini

La setta a Dio rubella

D'anàtema fatal!

TUTTI (precipitandosi con furore sul davanti della scena inalzando le spade e i pugnali)

Dio lo vuol!... c'infiamma Iddio

Del suo vindice furore,

A tal prezzo il peccatore

Il perdono avrà dal Ciel.

Piombi il ferro micidiale

Sul lor capo, e il sangue scorra;

Ed avrà palma immortale

Fra gli eletti il pio fedel.

BRIS Silenzio, o fidi amici,

Potria tradirci un detto;

Partiam senza romore...

TUTTI Santa è la causa, e in petto

Dover ci parla e onore,

Servir senza timore

Dobbiam la patria e il re.

Voi sul coraggio nostro

Contare alfin potrete,

E il giuramento avrete

D'inalterabil fè.

(tutti si allontanano nel più gran silenzio)

SCENA VI.

Valentina e Raul.

(la folla si allontana, ad allorchè la scena è rimasta vuota, Raul solleva lentamente la portiera, e quando si è accertato che tutti sono partiti, allora si slancia verso la porta del fondo, ma si arresta ad un tratto nell'udire che al di fuori vien chiusa a chiavistello. Allora si dirige verso la porta a sinistra, e Valentina esce in quel momento dalle sue stanze nella massima agitazione)

VAL. Oh Ciel!... dove t'affretti?

Ah mi rispondi.

RAUL Io corro

A soccorrere gli amici, a disvelare
L'orribile complotto, armar lor destre,
E del nemico indegno
A prevenire il barbaro disegno !...

VAL. Pensa che il tuo nemico è il padre mio...
Lo sposo egli è, che il core apprezza omai !
Immolarli vorrai ?...

RAUL Solo degg' io
Punire i traditor !...

VAL. Ma il Ciel sdegnato
Armò lor destre !...

RAUL È questi
Adunque il Dio, che al culto tuo fia sacro ?
Il Dio che de' Francesi
Chiede il fatal massacro ?...

VAL. Frena quel labbro audace !
Egli è quel Dio pietoso
Che i tuoi dì vuol salvar a lui sì cari !...
Deh non partir...

RAUL Lo deggio.

VAL. Oh ciel ! la morte avrai !

RAUL Se resto ancor, tradisco
L'onore e l'amistà... no, no giammai !
(sempre cercando di sciogliersi dalle braccia di Valen-
tina che lo trattiene)

Stringe il periglio,

L'amore oblio,

Lasciami, o Dio !

Di qua partir,

Sono i fratelli

Che cadon spenti,

I lai non senti

Del lor soffrir ?

VAL. Se mi abbandoni

Certa è tua morte,

Da queste porte

Deh non fuggir.

Oppressa ho l'anima

Da tante pene,

Pietà, mio bene,

Del mio martir.

Mai la tremenda soglia

Varcar ti lascerò...

Seguirti ovunque io vo'...

RAUL (cercando di fuggire) Se più qui resto,
Colpevole divento...

VAL. E s'io t'ascolto

Nol sono al par di te?... Ma pur mi espongo

In quest'ora tremenda, e più non temo

Che il tuo periglio estremo!

Cedi, Raul... se col mio danno io posso

Salvar tua vita, il danno mio sol bramo;

Cedi... deh non partir! Raul... io t'amo!...

RAUL (colpito a queste parole si arresta)

Come un baleno - piomba improvviso

In me quel detto - dal Paradiso!

Mi rapisce... mi consola...

Quella tenera parola!

Sfiderò l'iniqua sorte

Ed al tuo piede attenderò la morte.

(si getta ai piedi di Valentina)

VAL. Oh terror, che diss'io?... (atterrita)

RAUL (con trasporto) Tutto dicesti!

Quella voce lusinghiera

Dolcemente al cor discese,

E fu stella a me foriera

Di sereno e lieto di.

Ah ripeti il dolce accento

Che la calma al cor ridona,

Se fu sogno il mio contento

Fa ch'eterno ei sia per me.

(si ode a un tratto squillare in lontananza la campana a martello, e Raul si scuote e torna nella più grande agitazione)

Non ascolti il suon funebre?

VAL. Ei mi gela di terror!...

RAUL In queste orride tenébre
S'alza un grido di furor! -
Dove sono?

VAL (con tenerezza) A me d'appresso.

RAUL Oh memoria, oh Dio, fatale! (getta un grido)
Del massacro dei fratelli
Questo è il segno micidiale!...

(cerca sempre di sciogliersi dalle braccia di Valentina,
che tenta di trattenerlo)

Il rimorso crudel che mi assale
Sull'amor del mio bene prevale.

Parmi udire le voci dolenti
Dei fratelli trafitti e morenti;
Correr deggio a salvarli in tal punto,
E combatter con essi, o morir.

VAL. (con voce supplichevole)

Ah Raul, del mio dolore
Senti alfin pietade in seno,
E la fè giurata almeno
Non voler dimenticar.

Niun potrà dalle mie braccia
Involarti in questi istanti,
Le mie membra palpitanti
Tu dovrai pria calpestar.

(Valentina lo cinge colle sue braccia)

RAUL Ah mi lascia, è questa l'ora!
Mi comanda il Ciel ch'io muora!
Sparger tutto il sangue mio
Per difenderli degg'io.
Invano a me resisti.

VAL. No, no, non partirai...

RAUL Forza, o gran Dio, mi dàì!

VAL Ferisci, eccoti il sen...

(ad onta della resistenza di Valentina, Raul la trascina
sino alla finestra, l'apre e le accenna cosa succede per
la strada)

RAUL Vedi quei sanguinosi
 Cadaveri giacenti?...
 VAL. Oh Dio!... vacilla l'anima...
 Che orribile delitto!...
 Raul... sarai trafitto!...
 Pietade... io muoro... ahimè!.. (cade svenuta)

RAUL (nel massimo turbamento)
 Che far?... Mio ben ti calma!
 Terribile momento!
 Cedere il core io sento
 Al vivo suo martir.
 Ma no, l'onor m'appella!..
 Gran Dio, serba i suol di...
 Io parto per morir.

(Raul si slancia dall'alto della finestra; Valentina alza gli occhi in quel momento, getta un grido e ricade stesa al suolo)

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta un appartamento nel palazzo di Sens illuminato con sfarzo. Damville, De Guerchy e tutti i principali signori Protestanti vi sono riuniti; molte Dame in abito da gala stanno sedute in cerchio, mentre altre ballano con dei giovani cavalieri. Le danze del tempo si succedono allegramente, e frattanto comparisce in fondo alla scena Margherita con Enrico di Navarra suo sposo, seguita dal paggio Urbano. Le Dame e i Cavalieri si fanno incontro alla coppia reale, la quale, dopo aver traversata la sala del ballo, passa in un altro appartamento. In mezzo ad una musica strepitosa si crede udire il suono lontano di una campana. I ballerini si arrestano un momento per ascoltare, quindi riprendono con indifferenza la danza, e quando tutto presenta l'aspetto della festa la più animata, si ode al di fuori un grande strepito. Raul comparisce sulla porta di fondo, pallido, in disordine e colle vesti insanguinate.

SCENA II.

Raul precipitandosi in mezzo alla sala. Tutti lo arrestano e lo circondano.

RAUL **C**ompagni, all' armi ! all' armi !
 Si svenano i fratelli !... or della Senna
 Inondato di sangue è il lido opposto,
 E le orde sanguinose
 Di comprati assassin giungon furiose.
 Già delle faci allo splendor funebre
 Forsennati guerrier correr vid' io,
 Gridando ovunque in mezzo alle tenèbre :
 Feriam, feriam, li ha condannati Iddio !
 Vidi i prodi cader senza difesa,
 Assalito l' asil del Duce invito.
 Ed ebrii gli empì alla nefanda impresa,
 Con mille colpi han Coligny trafitto !

Compagni, ecco il suo sangue.

(mostrando gli abiti insanguinati)

CORO O Ciel!... suo sangue è questo?...

RAUL Misfatto orrendo atroce!

Il popolo feroce

Impreca ovunque a noi

L'anàtema del Ciel.

La giovine tremante,

Il pargolo lattante,

Senza pietà svenati

Già son dai traditor!!

Tante innocenti vittime

Estinte al suol cadran?...

Da noi vendetta aspettano,

Si, si, vendetta avran.

Corriamo intrepidi

Su, su a difendere

Cotanti martiri,

Cotanti eroi!...

Ah rendiam guerra per guerra,

Vendichiam la morte atroce,

Rispondete alla mia voce,

Fidi amici, in questo dì.

CORO Ah rendiam guerra per guerra,

Vendichiam la morte atroce,

Rispondiamo alla sua voce,

Fidi amici, in questo dì.

(a questo racconto le Dame fuggono pallide, spaventate; i Cavalieri, impugnate le spade, escono nel più gran disordine)

La scena cambia, e rappresenta un chiostro, in fondo al quale vedesi un tempio protestante con grandi vetriate gotiche, che scendono fino a poca distanza da terra. A destra vi è una cancellata che corrisponde ad un giardino. Delle donne ugonotte fuggono traversando la scena e rifugiandosi nel tempio coi loro figli in braccio. Marcello ferito è in mezzo ad un gruppo di donne e di fanciulli, ai quali addita colla mano la porta del tempio medesimo: quindi cade in ginocchio pregando il cielo, allorchè giunge Raul dal cancello a destra.

RAUL Sei tu, mio buon Marcello,
Che riconoscer parmi ?...

MARC. Ah mio padrone,
Io vi rivedo alfin ?

RAUL (guardandolo) Ma che ?... ferito ?..

MARC. Io non lo so.

RAUL Vendetta !

MARC. Ah ! che mai dite ?...

Di guerrieri in furor da tutti i lati,

Oh Dio , siam circondati !

È questo tempio il solo,

Ultimo asil che resta

Alle timide donne e ai pargoletti

Per morir santamente : ah sì, venite

Qua dentro in queste porte,

Al fianco loro attenderem la morte.

(s'avviano verso il tempio quando sopraggiunge Valentina)

SCENA III.

Valentina e Detti.

VAL. Raul, dove ti affretti ?

RAUL Alla gloria !

MARC. Al martirio !

VAL. Ah non fia vero !

Il Ciel, che ora m' ispira ,

Guida i miei passi, ed a salvarti io vengo.

RAUL Possibil fia ?

VAL. Sì, questo bianco segno

Ti renderà sicuro, e la Regina,

Commosa al pianto mio,

Tua vita salverà se tu lo vuoi.

RAUL Che si chiede da me ?

VAL. Che sol ti piaccia...

Cangiar tua fè...

RAUL Giammai!
Quando ho l'onor tradito
Mi ameresti tu più?... tutto è finito.

VAL. Ah no, chè amarti posso
Senza delitto alfin.

RAUL Ma pur Nevers?...

MARC. Quel guerrier generoso i giorni miei
Dai barbari salvò;
Ma dallo stuol spietato
Vittima del suo zel fu trucidato.

RAUL Mori Nevers?

VAL. Ah, vien, partiam!...

RAUL Dovere...

Amor... che strazio!... Oh Dio!...

MARC. (minaccioso) Raul!...

RAUL Marcello!...

Non vedi tu che a speme il cor si appresta?

MARC. Raul, la man non senti
D'un Dio che ora ti arresta?...

VAL. (timidamente) Vieni!...

RAUL No; a lui vicino

Io resto per morir!...

VAL. (con esaltazione sempre crescente)

E ti vedrò perire?... e di te priva

L'esilio subirò su questa terra

Dove tanto sofferirsi, e tanto amai?

Ah sì; che al vero amore

Dell'uomo è chiuso il core!

Ma alfin conoscerai

D'una donna l'affetto!... ed or che un nodo

Stringer possiam, sol per morir tu fuggi?...

Ah no che nel tumulto

Dell'alma mia turbata,

Ogni timore è vano;

Ogni periglio sprezzo,

Ed or tu tenti invano

Dividerti da me!...

Tu il culto mio rigetti?...
 Io abbraccio la tua fè!!
 Ora può Iddio clemente
 Nella sua santa mente
 Unirci in questa terra
 O nell'eternità!...

(si getta fra le braccia di Raul)

RAUL Oh amor!...

MARC. Della sua fiamma
 Ora il Signor la infiamma!...

VAL. Tu sol m'ispiri o Dio!... ma dagli iniqui
 Maledetta sarò!... Marcello, entrambi
 Ci benedite nella fe' novella.

RAUL Niun ministro del Ciel avvi presente
 Per unir nostre destre: in te confido.

MARC. Sì, con trasporto accetto
 Il divin ministero, e al Ciel gradito
 Fia in questo di funesto il sacro rito.
 (odesi nell'interno del tempio intonare dalle donne e
 dai fanciulli il corale di Lutero)

CORO Signor, scudo e difesa
 Del debil che t'implora, ecc.

MARC. Udite i voti ardenti
 D'innocenza e di fè?... Già del Signore
 Cantan le lodi in aspettar la morte!...
 Come davanti a Dio,
 Voi rispondete intanto al detto mio.
 (i due amanti si pongono in ginocchio, Marcello sta in
 mezzo a loro dicendo con voce grave e severa)

Miei figli, non sapete
 Che il nodo che stringete
 Or qui dinanzi a Dio,
 È nodo sol di morte,
 Nodo d'eterno addio?

VAL. e RAUL.

Sì, lo sappiamo, che solo
 In ciel legame avrà...

MARC. Siete voi ben disciolti
 D'ogni mortal catena?
 Ove i desir son vòlti?...
 La fè pura e serena
 Sola vi regna in cor?...

VAL., RAUL Si, sovr' ogni altro affetto
 Regna la fede in cor.

MARC. Senza tremar, snudati
 Vedrete a voi dintorno
 Quei brandi dispietati?...
 E questa fe' d' un giorno
 In voi vacillerà?...

VAL., RAUL No; se il ciel diè l' amore,
 La forza pur darà.

(Marcello li benedice, ed unisce le loro destre; frattanto odesi nell' interno del tempio uno strepito d' armi e di grida: traverso le vetriate si vede lo splendor delle torce e il brillar delle armi. Gli assassini sono già penetrati nel tempio, avendone prima atterrate le porte)

CORO DI SOLDATI CATTOLICI nell' interno.

Rei settari, abbiurate, o avrete morte!

Dio lo vuol! questa fia la vostra sorte!

VAL. (corre alle vetriate per osservare ciò che succede nel
 Quei figli!... le madri! tempio)

Iniqui! fermate!...

Traffitti già son!

(si sente nell' interno una scarica di fucilate)

MARC. Ei cantano ancor!

VAL.(c.s.) Quell' empio furente!...

Quel veglio piangente!...

Oh Dio! cade al suol!... (altra scarica)

MARC. Ei cantano ancor!

VAL. Del giusto i lamenti

Ascendon lassù!...

Inutili accenti... (altra scarica in lontananza)

MARC. Non cantano più!...

(tutti e tre rimangono in un profondo abbattimento; ma ad un tratto Marcello, che era pure esso in ginocchio, si alza, i suoi occhi si volgono al Cielo, e come ispirato da una visione celeste, il suo volto si rasserena, e canta con esaltazione)

Oh stupor!.. si apre il cielo e fiammeggia,
 Ogni tromba l'osanna risuona,
 Dai Cherubi già un inno s'intuona
 Per gli eletti che ascendono al ciel!
 Quell' arpe che ascolto
 Mi additan la via,
 Lo spirito disciolto
 Lassuso si avvia,
 Mi è cara la morte
 Che guidami al ciel!...

VAL. e RAUL.

Oh stupor!... già il suo volto fiammeggia,
 La sua fronte di rai s'incorona,
 Su quel labbro l'osanna risuona
 Che intuonano i Cherubi nel ciel!
 L'ammiro, lo ascolto,
 M'accenna la via;
 Lo spirito disciolto
 Lassuso si avvia,
 Mi è cara la morte
 Che guidami al ciel!...

(molti Soldati cattolici compariscono all'entrata del quadrivio, e dopo avere atterrata la cancellata, si slanciano sul teatro precipitandosi sopra Marcello, Raul e Valentina, i quali, tenendosi per mano, si avanzano lentamente, ed offrono coraggiosi i loro petti ai colpi degli assassini. Questi colpiti, si arrestano ad un tratto, ma poi si avanzano nuovamente, li circondano e loro presentano la ciarpa bianca)

CORO Ugonotti, abbiurar, o aver la morte!
 Infedel!... questa fia la vostra sorte!...

RAUL., MARC., VAL.

Niun timore a noi destan vostre ire.

Il Signor nostro scudo sarà.

(allora gli assassini si gettano con furorè fra di loro, li separano e li trascinano ognuno separatamente fuori della cancellata. Quindi dalla stessa parte si odono in lontananza molti colpi di fucile)

SCENA ULTIMA.

Una strada di Parigi nel 1572. -- Notte stellata.

I suddetti, poi **Saint-Bris**.

CORO di assassini in lontananza

Or col fuoco e colla spada

L'empia setta estinta cada.

Niun risparmi la pietà!

Della fede, o pio soldato,

Su persegui il rinegato.

Dio lo vuol; per noi cadrà!

(giungono dalla parte destra del teatro Raul e Marcello feriti a morte, i quali cadono. Valentina presso di essi per dar loro soccorso, ed intanto giunge il conte di Saint-Bris alla testa di una compagnia di soldati)

BRIS (gridando a Raul ed a suoi compagni)

Chi va là?

VAL.

Deh taci! o Dio!

(a Raul)

(Raul cerca di sollevare la sua testa moribonda. Val. gli mette una mano sulla bocca per impedirgli di rispondere)

RAUL

Ugonotto!...

(fa uno sforzo e grida)

VAL., MARC.

Il sono anch'io!

BRIS (ordina ai Soldati di far fuoco sul gruppo)

Su, ferite... il Re lo vuol!...

VAL. (cade ferita a morte)
Ciel!... Mio padre?...

BRIS (precipitandosi verso di Valentina)
Che vegg' io?...

La mia figlia?...

VAL. (sollevandosi appena) Sì, son io...

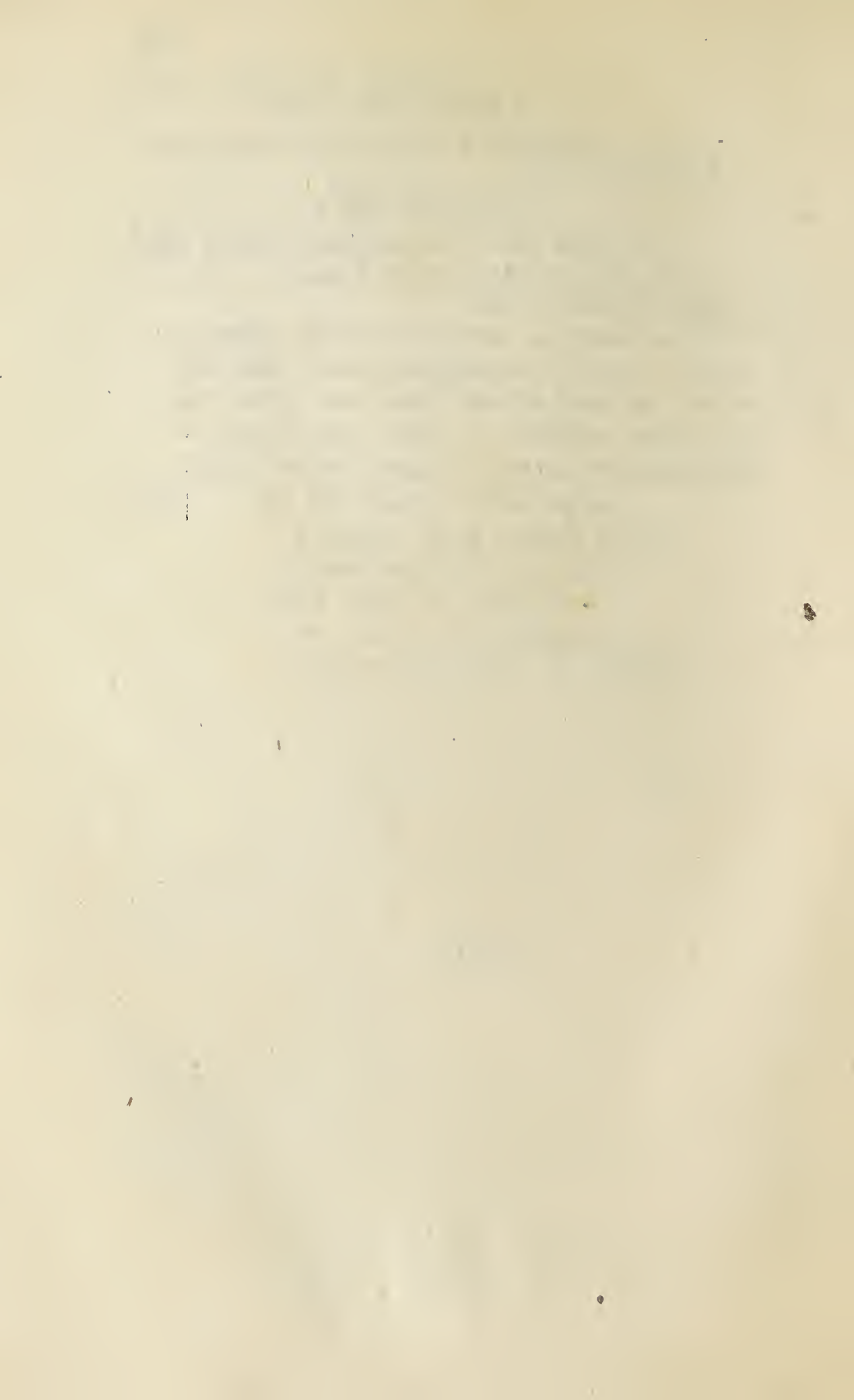
Che a pregar per voi sen va!...

(cade morta sul corpo di Raul)

(in questo punto comparisce in mezzo al teatro la let-
tuga della Regina Margherita, la quale scortata dalla
sua Corte, esce dalla festa da ballo per tornare nella
sua reggia. Alla vista di Valentina spirante getta un
grido d'orrore. Intanto il Coro di assassini ripete)

CORO Or col fuoco e colla spada
L'empia setta estinta cada;
Niun risparmi la pietà!...
Della fede, pio soldato,
Su, persegui il rinnegato,
Dio lo vuol; per noi cadrà!

FINE.



ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

- | | |
|--|---|
| <i>Allavilla.</i> I Pirati di Baratteria | <i>Flotow.</i> Alessandro Stradella |
| <i>Apolloni.</i> L' Ebreo | <i>Foroni.</i> Cristina Regina di Svezia |
| — Adelehi | <i>Gabrielli.</i> Il Gemello |
| — Lida di Granata (L' Ebreo) | <i>Galli.</i> Giovanna dei Cortuso |
| <i>Aspa.</i> Un Travestimento | <i>Gambini.</i> Cristoforo Colombo |
| <i>Auber.</i> La Muta di Portici | <i>Halevy.</i> L' Ebreo |
| <i>Balfe.</i> Pittore e Duca | <i>Hérolde.</i> Zampa (nuova trad. ital.) |
| <i>Baroni.</i> Ricciarda | <i>Maillart.</i> Gastibelza |
| <i>Bona.</i> Don Carlo | <i>Mercadante.</i> Orazj e Curiazj |
| <i>Boniforti.</i> Giovanna di Fiandra | — La Schiava Saracena |
| <i>Bottesini.</i> Il Diavolo della notte | — Il Vascello di Gama |
| <i>Braga.</i> Estella di San Germano | <i>Meyerbeer.</i> i Guelfi e i Ghibellini
(Gli Ugonotti) |
| — Il Ritratto | — Gli Ugonotti (nuova traduz.) |
| <i>Butera.</i> Elena Castriotta | — Il Pellegrinaggio a Ploërmel |
| <i>Buzzi.</i> Aroldo il Sassone (Ermen-
garda) | — Il Profeta. |
| — Ermengarda | <i>Moroni.</i> Amleto |
| — Saul | <i>Muzio.</i> Giovanna la Pazza |
| <i>Buzzolla.</i> Amleto | — Claudia |
| <i>Cagnoni.</i> Amori e trappole | — La Sorrentina |
| — Don Bucefalo | <i>Pacini.</i> La Fidanzata Corsa |
| — La Fioraja | — Malvina di Scozia |
| — Il Testamento di Figaro | — Merope |
| — Il Vecchio della Montagna | — La Regina di Cipro |
| <i>Campiani.</i> Taldo | — Stella di Napoli |
| <i>Chiaromonte.</i> Caterina di Cleves | <i>Pedrotti.</i> Fiorina |
| <i>Coppola.</i> L' Orfana Guelfa | — Mazeppa |
| <i>Dalla Baratta.</i> Il Cuoco di Parigi | — Il Parrucchiere della Reggenza |
| <i>Donizetti.</i> Caterina Cornaro | — Romea di Monfort |
| — Don Pasquale | — Tutti in maschera |
| — Don Sebastiano | <i>Peri.</i> L' Espiazione |
| — Elisabetta | — I Fidanzati |
| — La Figlia del Reggimento | <i>Petrocini.</i> Duchessa de la Vallière |
| — Linda di Chamounix | <i>Pistilli.</i> Rodolfo da Brienza |
| — Maria Padilla | <i>Platania.</i> Matilde Bentivoglio |
| — Paolina e Poliuto (I Martiri) | <i>Poniatowski.</i> Bonifazio de' Geremei |
| <i>Ferrari.</i> Ultimi giorni di Suli | — Pietro de' Medici |
| <i>Fioravanti ed altri.</i> Don Procopio | <i>Ricci F.</i> Estella |
| <i>Fioravanti.</i> La Figlia del fabbro | — Il Marito e l' Amante |
| — Il Notajo d' Ubeda | <i>Ricci (fratelli).</i> Crispino e la Comare |
| — I Zingari | <i>Ricci L.</i> Il Diavolo a quattro |
| <i>Flotow.</i> Il Boscajuolo o L' Anima
della tradita | <i>Rossi Lauro.</i> Il Domino Nero |
| | — La Figlia di Figaro <i>Segue</i> |

Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
 — Gennaro Annese
 — Gusmano
 — Luisa Strozzi
 — Piero di Vasco (il Fornaretto)
 — La Tradita
Sinico. I Moschettieri
Torriani. Carlo Magno.
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
 — Aroldo
 — L'Assedio di Arlem
 — Un Ballo in Maschera
 — La Battaglia di Legnano
 — I Due Foscari
 — Ernani
 — Gerusalemme
 — Giovanna d'Arco

Verdi. Giovanna de Guzman
 — Gugl. Wellingrode (Stiffelio)
 — I Lombardi
 — Luisa Miller
 — Macbeth
 — Nabucodonosor
 — Orietta di Lesbo (Giovanna
 d'Arco)
 — Rigoletto
 — Simon Boccanegra
 — Stiffelio
 — La Traviata
 — Il Trovatore
 — I Vespri Siciliani
 — Violetta (la Traviata)
 — Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
 — I Capuleti
 — Norma
 — Il Pirata
 — I Puritani e i Cavalieri
 — La Sonnambula
Donizetti. Anna Bolena
 — Il Campanello
 — *Detto*, con prosa
 — L'Elisir d'amore
 — Gemma di Vergy
 — Lucia di Lammermoor
 — Lucrezia Borgia
 — Maria di Rohan (col Contralto)
 — *Idem* (senza Contralto)
 — Marino Faliero
 — Roberto Devereux
 — La Regina di Golconda

Mercadante. Il Bravo
 — Il Giuramento
 — La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
 — Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
 — *Idem* (come fu scritto per Parigi)
 — Le prigionie di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
 — Un'Avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
 — L'Italiana in Algeri
 — Mosè
 — Guglielmo Tell
 — Otello
 — Semiramide
Verdi. Il Finto Stanislao